

опоры были замаскированы колоннадами и мраморной облицовкой. Казалось, купол не опирается на столпы или стены, а наоборот — удерживает все, что расположено под ним. Идеалы «подвешенной» архитектуры иллюстрировали широко употребляемый текст Псалтыри: «В руке Божией концы земли»,

демонстрируя, что мироздание, вся Вселенная содержится божественной волей.

Одно из самых совершенных воплощений купольной архитектуры, поражающее воображение всеобъемлемостью своего пространства,— храм Св. Софии в Константинополе, воздвигнутый при императоре *Юстиниане I Великом*, под его наблюдением и при его непосредственном участии. Строители храма — Анфимий из Тралл и Исидор из Милета; первый был не просто зодчим, но и математиком. Они гениально решили свою задачу.

Возведенное в 532-537 гг. огромное здание подвело итоги всем предшествующим исканиям в этом направлении, одновременно



*Собор Св. Софии, воздвигнутый в 532-537 гг. в Константинополе (ныне Стамбул)*